


Ekstern evaluering af Folkeoplysningspuljen 2014-2016		 Videncenter for Folkeoplysning
Højskolens navn:	Den Rytmiske Højskole	
Projektets navn:	Højskoleaftener i Odsherred	
Projektansvarlig:	Lars Gjerlufsen	
FORMÅL		
Beskriv kort projektets overordnede formål:	At udbrede kendskabet til Den Rytmiske Højskole i lokalsamfundet gennem åbne arrangementer af kulturel, musikalsk og folkeoplysende karakter.	
MÅLGRUPPER OG DELTAGERE		
Hvem har været projektets primære målgruppe?	Lokalbefolkningen samt højskolens elever.	
Hvor mange personer har medvirket i projektet som deltagere?	Ca 300 inklusivt eleverne på skolen.	
Hvor mange personer har projektet i øvrigt berørt, og hvem drejer det sig om?	De optrædende og de involverede samarbejdspartnere.	
AKTIVITETER		
Hvilke konkrete aktiviteter er blevet gennemført i regi af projektet?	Koncert med Marie Carmen Koppel (Pakhuset 24/2) Filmfremvisning og foredrag med Simone Kærn (Vig biograf 10/3) Songwritercircle i Aksen, Asnæs (28/4) Grundlovs møde med musikalsk foredrag ved Simona Abdallah (5/6)	

SAMARBEJDSRELATIONER

(Besvares kun, hvis projektet har omfattet samarbejde med andre aktører)

Hvilke aktører har I samarbejdet med i forbindelse med projektet?	Vig biograf, Kulturhuset Pakhuset, Kulturhuset Aksen, Odsherred Kvinde Netværk, Oplysningsforbundet i Odsherred, Nordvestnyt,
Hvilket positivt udbytte har samarbejdet medført?	Synliggørelse af skolen, Større engagement i højskolen fx ved medlemsskab i skolekredsen, Forbindelser til vigtige kulturelle aktører i lokalsamfundet.
Hvilke udfordringer har samarbejdet medført?	Samarbejdet med nogle af ovennævnte har været lidt tungt, da vi har savnet mere åbenhed og engagement fra deres sider.
LÆRING FRA PROJEKTET	
Hvilke dele af projektet er lykkedes bedst? Uddyb, hvilke forhold der har haft betydning for, at disse elementer er lykkedes:	Det har været en stor succes at kombinere indslag af kulturel, folkeoplysende karakter med musikalske indslag fra højskolens elever. Et væsentligt forhold har været, at de fleste af arrangementerne blev holdt uden for højskolen.
Hvilke dele af projektet har medført flest udfordringer? Uddyb, hvilke forhold der har haft betydning for, at disse udfordringer opstod:	Samarbejdet med de lokale kulturhuse og logistikken vedrørende disse arrangementer. Til tider har der været utilstrækkelig kommunikation og misforståelser i forhold til afviklingen, ansvarsområder mm.

<p>Er der elementer fra projektet, som vil blive forankret i jeres fremtidige højskolepraksis?</p> <p>Hvis ja, uddyb gerne på hvilken måde:</p>	<p>Ja.</p> <p>Vi vil gerne lave flere højskoleaftener med foredrag, musik og folkeoplysning uden for skolen.</p> <p>Flere filmfremvisninger i Vig Biograf (fx med aktuelle musikdokumentarer)</p> <p>Grundlovmødet på skolen.</p>
<p>Er der noget, I ville gøre anderledes, hvis I skulle lave et lignende projekt i fremtiden?</p>	<p>Bedre kommunikation med samarbejdspartnerne samt endnu bedre markedsføring, så vi kan nå ud til endnu flere mennesker.</p>
<p>SAMLET VURDERING</p>	
<p>Hvad er jeres samlede vurdering af projektets forløb i forhold til de opstillede projektmål?</p>	<p>Det har været en stor succes.</p> <p>Vi har gjort os nogle gode erfaringer og mener i høj grad, at vi har nået de opstillede projektmål.</p>
<p>Hvad er de væsentligste erfaringer fra projektet i forhold til højskolernes folkeoplysende arbejde?</p>	<p>Vi erfarede blandt andet, at der var størst tilslutning til arrangementerne af folkeoplysende karakter i forhold til de traditionelle koncertarrangementer. Det har fungeret rigtig godt at kombinere foredrag eller filmfremvisning med nogle musikalske indslag fra vores elever - på den måde har eleverne også været involverede i projektet (udover det elevudvalg som også var med til at arrangere).</p>
<p>Har I yderligere kommentarer i forhold til projektets forløb eller til puljemidlerne generelt, kan I uddybe dem her:</p>	<p>Nej.</p>